

**Valutazione sui lavori eseguiti durante il viaggio d'istruzione nelle Langhe e Monferrato
21-23 Marzo 2019**

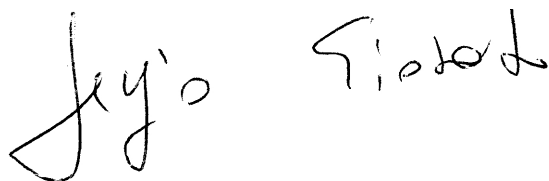
Studente	Osservazioni sul testo	Osservazioni sulle foto	Valutazione
Andreose Niccolò	Quelli di Alba e noi della Langa...?	Bell'uso del dettaglio in primo piano e sfondo sfocato; molto bello il ritratto del contadino; paesaggi in verticali son difficili da "lavorare" in fase di stampa/esposizione	Buono
Balkovich Vuk	Forse gli odori di una terra che si fanno memoria ti hanno colpito...?	Hai scelto ottime foto (realizzate dai compagni) che hanno il pregio di raccordarsi con il senso del testo (la memoria...)	Ottimo
Barion Edoardo	La vigna, la terra cotta, i ciuffi delle piante ... hai scelto un testo molto poetico di Pavese ---	Trovo che ti sei sintonizzato molto bene sul testo di Pavese incentrato sulla vigna, un corpo che vive, ma anche attento alle cose inutili ma dotate di una loro bellezza	Ottimo
Sonam Berto	Mi pare che hai scelto un bel testo (è "La Malora", capisco, ma va indicato e anche trascritto in modo corretto) ...	e hai realizzato delle belle foto... ma come stanno insieme? E' difficile dire il sentimento primitivo del contadino che si alza la mattina con la paura che la terra qualcuno non se la fosse mangiata...	Discreto
Sara Bisson	La terra, la vigna, il lavoro agricolo e la sua autenticità (già in Virgilio)	Forse dovevi declinare meglio ... dice: ... <i>nella gente, nelle piante, nella terra</i> ... avvicinati alla terra, guarda la zolla arida ...	Buono
Francesca Borra	Hai scelto il mito antico del "ritorno" per ritrovare le voci e le mani ...	Non capisco bene come si leghi col tema dei "fiori", quelli più sacri della devozione ... Bene l'idea di sequenza	Discreto/ buono
Leonardo Brescia	Di Pavese hai raccolto questo cercare nei luoghi che si rivolge a ciò che abbiamo già visto	Le foto non sono belle ma è notevole che tu abbia cercato di esprimere con questa modifica lo "straniamento" del ricordo/vedere che cerca, in realtà, il proprio già visto	Ottimo
Tommaso Castellani	Il pendio, la vigna, il nudo della terra ...	Forse conveniva concentrarsi su questi tre elementi ... perché queste panoramiche? Ma allora magari solo panoramiche ...	Discreto / buono
Cristina Collesei	Un brano molto sensuale ... e l'inquietudine del guardare ... (nb. indicare autore e brano)	Hai fatto, forse, una cosa bellissima ... un corpo di donna... il corpo del mondo (se non ho frainteso: con questi primi piani di particolari ... ma allora devi avere più coraggio e lasciare solo quelli)	Ottimo

Giovanni Dugo	Vigne, macchie, sentieri, cascine	Elementi che ci sono nelle tue foto ma che forse andavano indicati con più precisione e decisione	Discreto
Francesco Fiscon	Il contadino che si riempie gli occhi con io miracolo della città che si offre, ordinata e coerente...	Alcune tue foto sono molto belle ma mi sarei aspettato una sequenza sulla città ...	Buono
Benedetta Geusa	Un paese vuol dire non essere soli ...	Con alcuni dettagli (tetti, ferri, tiranti) hai reso bene quel qualcosa di nostro che si trova nel territorio	Buono / Ottimo
Emanuele Giacometti	Traversare e riconoscere...	Rendi molto bene l'intento del testo di Pavese	Ottimo
Lorenzo Massafra	La stagionalità del tempo contadino ... con le sue usanze e i suoi giochi ...	Hai cercato foto "stagionali" ma il testo di Pavese è più profondo ... e va dentro il tempo che lascia all'uomo il tempo di trovarsi	Buono
Emanuele Lazzaro	Mi stampai nella testa ... (Fenoglio)	Sono foto ripetitive e poco collegate al fissarsi nella memoria (cui fa riferimento il testo)	Sufficiente
GianMarco Piras	Brano ormai noto ... "Un paese ci vuole..."	Ottimo. Hai declinato paese nel senso di campagna e centro storico e del loro interagire.	Ottimo
Vittoria Pegoraro	"Un paese ci vuole..."	La sequenza mi fa pensare ad un avvicinamento molto didattico ... quasi un invito ... Fammi avere le foto separate (in formato jpg)	Buono
Stefano Prosdocimo	Tutto è cambiato eppure uguale (Pavese, La luna e i falò)	Alcune foto sono eccedenti rispetto al testo ma la dialettica del restare/mutare viene colta anche nelle immagini	Buono
Nikol Reggioni	Ritrovare il tempo dell'infanzia significa uscire dal mito e confrontarsi con una realtà che non potrà mai essere all'altezza ...	Son tutte belle foto. In qualche modo hai reso l'incanto del tempo mitico (forse togliendo qualche immagine troppo panoramica si riesce ad essere ancor più efficaci)	Ottimo
Davide Salvadego	Il tema del cancello ...	Molto bene... ti sei sforzato di cogliere questa separazione tra il dentro e il fuori, rispetto al cancello ... magari un po' scontato talvolta ma ti sei provato con una struttura di racconto visivo	Ottimo
Andrea Toson	Un paese ... (devi indicare autore e da dove è tratto) ... quel qualcosa di tuo che	Individui il ricordo e la fatica come i due temi dominanti del libro ma le foto sono più deboli perché troppo generiche. Ne salverei un paio come	Sufficiente /Discreto

	sempre ti aspetta	interessanti	
Edoardo Valvasori	“Un paese ci vuole...”	Anche per te: come interagisce con le immagini ?	Giudizio sospeso

Nb: Gli studenti Balkovich e Massafra, che non hanno partecipato al viaggio, hanno contribuito al progetto occupandosi della raccolta e ordinamento delle immagini e scegliendo tra i lavori dei compagni le foto che hanno adottato come rappresentazione della propria lettura.

Il tutor/referente del progetto
Prof. Sergio Giorato

Handwritten signature of Sergio Giorato, consisting of the name 'Sergio' and the surname 'Giorato' written in a cursive style.